

sonimage

4ª rassegna di suoni immagini

presenta

Matteo Bortone (live OST)

Travelers meet Val del Omar

24 aprile 2016, ore 21.30

[Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi](#)

[via Cardinale Dell'Olio, 30 - Bisceglie](#)

ticket: € 10

Info: 340 2215793 | 340 6131760 | info@palazzotupputi.it | www.palazzotupputi.it

«Usare immagini e suoni come denti e labbra con cui mordere».

Jean-Luc Godard

«Non dobbiamo più essere soddisfatti di questi rapporti necessari ma non sufficienti di immagini e di suoni. Smontare le contraddizioni fra immagine e suono e istituire continuamente dei rapporti: controllare noi stessi i rapporti di produzione fra immagini e suoni».

Dal film Pravda del gruppo Dziga Vertov fondato da Jean-Luc Godard

«Noi siamo al di là dell'immagine, in un misto senza nome, discorso-immagine, se si vuole, o suono-immagine» («Sonimage», Jean-Luc Godard)

Raymond Bellour

«Ero un uomo cieco, stanco di maschere, che bramava la trasparenza».

José Val del Omar

Il **Cineclub Canudo** in collaborazione con **Auand Records** presenta la quarta edizione della **Rassegna di Suoni Immagini "Sonimage"**, che si svolgerà presso il **Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi**, in via Cardinale Dell'Olio 30 a Bisceglie, il **24 aprile 2016 alle ore 21.30**, nell'ambito della quattordicesima edizione della Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore **Avvistamenti**, patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo, alla Cultura e al Turismo della Regione Puglia e dal Comune di Bisceglie. Questo primo appuntamento della quarta edizione di Sonimage, curata da **Daniela Di Niso, Antonio Musci, Gabriele Panico e Marco Valente**, sarà dedicato alla sonorizzazione dal vivo del *Tríptico Elemental de España* (1953/1981) del cineasta spagnolo **José Val del Omar**, straordinario talento artistico e tecnologico, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica del XX secolo, ideatore dei concetti di "visione tattile" e di "suono diafonico" (a proposito di "son-image"). Ad eseguire la sonorizzazione in tempo reale sarà il quartetto italo-francese **Travelers**, nato con il bassista e compositore italiano **Matteo Bortone** e composto da **Antonin-Tri Hoang** (sax contralto, clarinetti), **Francesco Diodati** (chitarra) e **Ariel Tessier** (batteria), i quali abbracciando varie avventure sonore, cercano di esplorare il confine tra jazz contemporaneo e rock-pop, intrecciando musica elettronica ed acustica. Il concept sonoro dei Travelers è determinato dallo stile compositivo e strumentale, ma anche dalla convinzione e dalla volontà di essere un gruppo con la stessa line-up, una band senza primedonne, dove l'artisticità e la personalità dei musicisti si manifestano in tutto il repertorio di Bortone, tagliato su misura per i suoi compagni. Il gruppo unisce quattro dei più importanti musicisti della nuova generazione jazz: insieme a Matteo, Antonin-Tri Hoang (sax alto, clarinetti), Francesco Diodati (chitarra, effetti) e Ariel Tessier (batteria). Il loro primo lavoro è stato pubblicato a marzo 2013 (Zone di Musica rec.): l'album ha ricevuto importanti riconoscimenti dalla stampa, come "Révélation Jazzman" e "Jazz Découverte" in Francia e "Jazzit likes it" in Italia. Da allora sono in tour in Italia, Belgio, Francia e Regno Unito. Il loro album successivo, "Time Images", è stato pubblicato a settembre 2015 da Auand Records (promosso in collaborazione con Puglia Sounds).

www.matteobortone.com/Travelers.html

Sonimage è il nome di una fabbrica di immagini e suoni rilevata dal cineasta francese Jean-Luc Godard, a metà degli anni '70 a Grenoble, per farne il luogo di un profondo ripensamento del cinema e più in generale dei «rapporti di produzione fra immagini e suoni». Con questo nuovo marchio di fabbrica, a partire dal 1975, Godard produrrà una serie di film che approfondiscono la ricerca visiva incentrata sull'immagine elettronica e sul video. Godard ha sempre dedicato grande attenzione al suono come elemento costitutivo del film, al punto da affermare nei primi anni '60: «Nei primi film parlati non si capivano tutti i dialoghi e questo la gente lo trovava meraviglioso. Ascoltava il suono. Adesso invece la gente chiede che, se si pronuncia una parola, questa debba sempre avere un significato preciso, e che se sfugge è la catastrofe. Si tratta di una falsa idea del cinema. Al cinema c'è il suono e c'è l'immagine». Recuperando questo spirito, **Sonimage** vuol essere una **rassegna di suoni e immagini**, «una dialettica che è la lotta delle immagini e dei suoni», senza che si stabilisca alcuna gerarchia tra gli elementi di questa dialettica.

La prima edizione di Sonimage si è svolta ad agosto 2013 presso la Chiesa S. Margherita a Bisceglie, realizzata con il patrocinio della Regione Puglia e del Comune di Bisceglie, accolta da un notevole successo di critica e di pubblico. Tra gli ospiti della prima edizione **Eugenia Tretti**, sorella del regista **Augusto Tretti**, per il quale è autrice delle musiche dei più importanti lungometraggi e **Giacomo Manzoni**, uno dei più importanti compositori italiani, docente di composizione nei più importanti conservatori italiani e presso numerose prestigiose istituzioni e università di tutto il mondo, critico musicale de *l'Unità*, traduttore e saggista, accademico di Santa Cecilia, *Leone d'Oro alla carriera* alla Biennale Musica di Venezia nel 2007, con la seguente motivazione: "il compositore e intellettuale della musica che ha attraversato cinquant'anni di attività approfondendo e rinnovando continuamente il suo linguaggio con un atteggiamento sperimentale mosso da un'intima necessità espressiva... Le sue composizioni rappresentano un capitolo cruciale nella vicenda artistica della musica del nostro tempo e ne riflettono, sino agli esiti più recenti, le inquietudini e le risposte, in una ricerca linguistica che non ha cessato di interrogarsi e trasformarsi".

www.avvistamenti.it

Il **Cineclub Canudo** si costituisce nel maggio 2001 con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura cinematografica e le arti contemporanee, ma anche altre forme di sperimentazione artistica in ambito musicale e teatrale. Il Cineclub è intitolato a **Ricciotto Canudo**, intellettuale nato a Gioia del Colle nel 1877, amico di Apollinaire e Picasso, considerato il primo teorico del cinema. A gennaio 2015 inaugura alla presenza del regista Emir Kusturica il **Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi** di Bisceglie (www.palazzotupputi.it), presso cui organizza mostre d'arte e fotografia, spettacoli teatrali e musicali, rassegne, cineforum e corsi di cinema. Fin dal 2001 con il progetto **A,B,Cinema** promuove laboratori cinematografici nelle scuole di ogni ordine e grado, producendo circa 80 cortometraggi. Dal 2002 organizza la Mostra del Video d'Autore **Avvistamenti**, che ha ospitato nomi di rilievo nel panorama artistico internazionale, tra cui, solo per citarne alcuni: il premio Oscar Zbig Rybczynski, Peter Campus, Pierre Coulibeuf, Paolo Rosa, Roberto Nanni, Augusto Tretti, Flavia Mastrella e Antonio Rezza, Franco Piavoli, Michele Sambin e molti altri. Dal 2013 organizza la Rassegna di Suoni Immagini **Sonimage**, che ospita tra gli altri il compositore Leone d'Oro Giacomo Manzoni. A partire dal 2015 promuove il progetto **PerCorsi Artistici**, organizzando corsi indirizzati a bambini, giovani e adulti nei diversi ambiti artistici, tra cui fotografia, video, cinema, disegno, pittura, musica, teatro, danza.

www.cineclubcanudo.it

Il **Palazzo Tupputi** rappresenta un prestigioso esempio di architettura rinascimentale in Puglia, con le sue facciate con bugnato a punta di diamante. Fu fatto edificare nei pressi dell'antica porta di Zappino verso la seconda metà del XVI secolo, con molta probabilità dai conti Frisari originari del salernitano. L'edificio cambiò denominazione verso la metà del XVIII secolo, quando fu venduto ai marchesi Tupputi, originari del piacentino, che lo destinarono a dimora familiare. Durante il periodo risorgimentale l'edificio fu sede della Carboneria. Il 5 luglio del 1820, a seguito dei moti liberali scoppiati nelle guarnigioni militari di Nola e di Avellino e all'insurrezione di Foggia, si svolse nei locali, a pianterreno del palazzo, la Dieta delle Puglie, una storica riunione presieduta dal marchese Domenico Antonio Tupputi. In questa sede i carbonari pugliesi concordarono un'azione congiunta a sostegno della Repubblica Partenopea. Nel dopoguerra, l'edificio venne acquisito dal Comune di Bisceglie.

www.palazzotupputi.it