



ARTE • CINEMA • VIDEO • FOTOGRAFIA • MUSICA • TEATRO • DANZA • LETTURA E SCRITTURA

# Per Corsi Artistici

PER BAMBINI E ADULTI

**3 OTTOBRE**  
ORE 18.00  
PRESENTAZIONE

**6 OTTOBRE**  
ORE 16.00  
INIZIO CORSI

INFO E  
ISCRIZIONI

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi - via Cardinale Dell'Olio 30 Bisceglie  
info : 340 2215793 / 340 6131760 / info@palazzotupputi.it / www.palazzotupputi.it

## PRESENTAZIONE DEI (PER)CORSI IN PRESENZA DEI DOCENTI OPEN DAY CON LEZIONE GRATUITA

**A partire dal 3 ottobre 2015, ore 18.00**  
Palazzo Tupputi – Laboratorio Urbano  
Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie

## INIZIO CORSI E SEDE DI SVOLGIMENTO

I corsi si terranno presso il Palazzo Tupputi a partire dal **6 ottobre 2015** e si concluderanno a **maggio 2016**.

## ISCRIZIONI ENTRO IL 5 OTTOBRE

È possibile richiedere informazioni sui corsi **dal martedì al sabato dalle 17.30 alle 20.30** presso la sede del Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

340 2215793 | 340 6131760 | [info@palazzotupputi.it](mailto:info@palazzotupputi.it) | [www.palazzotupputi.it](http://www.palazzotupputi.it)

# PerCorsi artistici 2015-16

## PER BAMBINI E ADULTI

Il **Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi** e il **Cineclub Canudo** propongono una serie di **PerCorsi Artistici** indirizzati a bambini, adolescenti e adulti, che si svolgeranno a partire dal **6 ottobre 2015** presso la sede del Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi, in via C. Dell'Olio, 30 a Bisceglie. Il **3 ottobre alle ore 18.00** presso il Palazzo Tupputi ci sarà un incontro aperto di presentazione dei corsi in presenza dei docenti.

I corsi, circa una trentina, spaziano dall'arte contemporanea, con corsi di pittura, light painting, programmazione creativa, al fumetto, al cinema, al video, con corsi di ripresa, montaggio e post-produzione video, alla videoarte e videoinstallazione, alla fotografia, alla grafica, all'elaborazione digitale delle immagini, al primo approccio e all'improvvisazione musicale, alla composizione e alla musica elettronica, al teatro, al teatro danza, alla danza contemporanea, all'educazione al movimento, allo shiatsu e alle arti orientali, alla lettura e alla scrittura creativa.

I docenti sono tutti professionisti qualificati nel proprio settore. I corsi si svilupperanno nell'arco di 4 incontri mensili, uno a settimana, nel periodo che va da ottobre 2015 a maggio 2016.

È possibile richiedere maggiori informazioni e iscriversi ai corsi direttamente presso la sede del Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi, in via C. Dell'Olio, 30 a Bisceglie, oppure contattandoci ai seguenti recapiti: 340 2215793 – 340 6131760 - [info@palazzotupputi.it](mailto:info@palazzotupputi.it) - [www.palazzotupputi.it](http://www.palazzotupputi.it)

*Il **Palazzo Tupputi** rappresenta un prestigioso esempio di architettura rinascimentale in Puglia, con le sue facciate con bugnato a punta di diamante. Fu fatto edificare nei pressi dell'antica porta di Zappino verso la seconda metà del XVI secolo, con molta probabilità dai conti Frisari originari del salernitano. L'edificio cambiò denominazione verso la metà del XVIII secolo, quando fu venduto ai marchesi Tupputi, originari del piacentino, che lo destinarono a dimora familiare. Durante il periodo risorgimentale l'edificio fu sede della Carboneria. Il 5 luglio del 1820, a seguito dei moti liberali scoppiati nelle guarnigioni militari di Nola e di Avellino e all'insurrezione di Foggia, si svolse nei locali, a pianterreno del palazzo, la Dieta delle Puglie, una storica riunione presieduta dal marchese Domenico Antonio Tupputi. In questa sede i carbonari pugliesi concordarono un'azione congiunta a sostegno della Repubblica Partenopea. Nel dopoguerra, l'edificio venne acquisito dal Comune di Bisceglie.*

Di seguito il calendario e le descrizioni dei

## PerCorsi artistici 2015 - 2016

► **MARTEDÌ (6, 13, 20, 27 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di danza creativa educazione al movimento (età compresa tra 4/6 e 7/10 anni)**

Scoprire, esplorare, comunicare attraverso il piacere del movimento. Un corpo che gioca è libero di esprimersi ed inventare. Esprimere le emozioni, scoprire nuove dinamiche motorie, inventare forme e paesaggi con il proprio corpo. Saltare, rotolarsi, slanciarsi... attraverso proposte guidate avremo la possibilità di condividere la gioia di muoverci e danzare insieme. Si consiglia abbigliamento comodo, calzini antiscivolo e tanta voglia di giocare!

**Condotto da boaOnda. Movimento Danza**

Fondata nel 2014 da Massimo Zenga, Manuela Lops e Teresa Tota, che da molti anni lavorano nell'ambito della danza e dell'educazione, boaOnda. Movimento Danza, nasce dalla comune volontà di valorizzare e diffondere la cultura della danza intesa come strumento fondamentale nel processo di conoscenza, formazione, espressione e comunicazione dell'individuo adulto/a e bambino/a. Il lavoro spazia dalla pedagogia del movimento alla produzione artistica, dalla danzaterapia come strumento di benessere individuale e della comunità, alla formazione. boaOnda.Movimento Danza ha organizzato la rassegna KIDanza, evento unico nel suo genere, rivolto a bambini/e presso l'Officina degli Esordi (Bari) con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese, prima edizione giugno 2015.

► **MARTEDÌ (6, 13, 20, 27 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso del Fa Re Musica (età compresa tra 6 e 10 anni)**

I bambini giocando tra di loro condividono un mondo ricco di stimoli e continue scoperte, immerse in suoni e racconti di un immaginario movimento naturale e sorprendente, tutto da riscoprire. Un mondo ricco di colori, profumi, rumori, oggetti e sensazioni, in grado di coinvolgere in modo quasi assoluto la realtà sonora dentro e fuori da noi. Obiettivo del laboratorio è la scoperta dell'io sonoro: (Fa Re) musica attraverso l'ascolto e l'esperienza emozionale, sviluppando la sensibilità verso l'altro attraverso il linguaggio della musica, del ritmo e dell'ascolto. È prevista la costruzione di oggetti sonori con materiali vari da usare in piccole improvvisazioni musicali guidate.

**Condotto da Giuliano Di Cesare**

Trombettista. Si Diploma in strumento presso il Conservatorio N. Piccini di Monopoli nel 1994 prosegue gli studi perfezionandosi con il Maestro Mike Applebaum, intraprende gli studi di jazz con il M° Gianni Le Noci e partecipa a seminari di musica d'insieme con Bruno Tommaso, Paolo Fresu, Ettore Fioravanti, Boob Mouver Nel contempo svolge un'intensa attività con vari gruppi musicali tra cui citiamo i "SERIAL KILLER" formazione che vince il festival "Rock Targato Italia" e collabora con Vinicio Capossela al Festival Jazz di Noci edizione 1997. Attualmente si occupa di musicoterapia e di teatro, partecipa a numerosi spettacoli in veste di musicista e talvolta di scenografo. Citiamo la fortunata tourée internazionale con il Teatro Kiasmet Opera di Bari che con lo spettacolo Bella e Bestia vince il premio stregagatto e viene rappresentato nei più prestigiosi Teatri del Mondo, Come: il Setagaja di TOKIO, il Playhouse Theatre di Perth in Australia, il Lyric Theatre Hammersmith di Londra e T. Comedie des Champ Elysees di Parigi e tanti altri. Attualmente si occupa dell'ideazione e realizzazione di strumenti per disabili con il Team dell'Ass.AccordiAbili di cui è socio fondatore.

► **MARTEDÌ (6, 13, 20, 27 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di fumetto & satira (da 13 anni in su)**

Il laboratorio intende fornire, durante i quattro incontri previsti, le nozioni base relative all'iter completo di realizzazione di una vignetta satirica o di un fumetto breve (striscia o tavola completa), in ogni suo singolo stadio, ovvero a partire dalla sua ideazione, fino alla elaborazione finale. Si parte con sceneggiatura e story-board (primo incontro), matite (secondo incontro), inchiostrazione (terzo incontro), per finire con colorazione e lettering al computer (quarto incontro).

**Condotto da Giuseppe del Curatolo (Gidici)**

(Gioia del Colle, 24 agosto 1973), è un fumettista italiano. Ingegnere e disegnatore, si forma nel 1993 in Umbria presso la Scuola di Giornalismo Disegnato, con cui partecipa lo stesso anno al Premio di Satira Politica di Forte dei Marmi. Dopo una lunga esperienza legata a corsi di fumetto, fanzine, associazioni e satira locale, inizia la sua attività professionale nel campo del fumetto pubblicando vignette su "L'Eco della Carogna", periodico satirico diretto da Angese. Ha creato la serie "Le Avventure di Red & Sonia" (ribattezzata "Bug & Asha"), distribuita da Panini e presentata a "Lucca Comics" ed il personaggio di Mr. Thumb-Nut, pubblicato sulla rivista "X Comics" della Coniglio Editore. Ha pubblicato sul quotidiano "Liberazione" ed ha trasformato in fumetti alcuni comici e cabarettisti italiani, oltre ad aver curato la versione disegnata della sit-com "Belli Dentro", prodotta da Zelig. Vive a Trani e collabora con "Frigidaire" e "Il Nuovo Male" diretti da Vincenzo Sparagna.

► **MARTEDÌ (6, 13, 20, 27 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di disegno (età compresa tra 7/13 anni e da 14 anni in su)**

La finalità del corso è quella di introdurre i bambini nel meraviglioso mondo dell'arte, attraverso la spiegazione e la pratica, per stimolare la creatività ed esprimere la propria personalità nell'arte. Il percorso prevede l'introduzione alle tecniche di disegno. Il chiaroscuro: la luce. La prospettiva: lo spazio. Il disegno dal vero: la forma.

**Condotto da Domenico Velletri**

Eclettico artista biscegliese, orgoglio del nostro territorio, noto per avere realizzato opere di pregevole fattura, tra le quali vanno ricordate: il bassorilievo dedicato a Maria Clotilde di Borbone nella città di Napoli; il busto in pietra dedicato alla Regina Elena del Montenegro, a Roma; Nella città di Bisceglie, il monumento dedicato a G. Di Vittorio, collocato nella centrale piazza Vittorio Emanuele II; il Crocifisso ligneo della Chiesa di S. Maria di Costantinopoli; la scultura lignea della Vergine Maria Immacolata, presso la chiesa di Sant'Andrea apostolo. Domenico Velletri non è solo scultore, ma anche eccelso pittore, illustratore di libri di narrativa e poesia, e illuminato creativo. Suo, infatti, è il popolare "Cecilio", simpatico personaggio della "stop-motion", già ospite a Cremona, alla "Notte Europea dei Musei", e ad Amsterdam per la quale ha realizzato un corto animato per la promozione turistica. Con Cecilio l'artista mira a far conoscere l'arte e i suoi grandi protagonisti in maniera simpatica e innovativa anche ai più piccoli. Recentemente, grazie alla collaborazione con Antonio Stornaiole, ha realizzato il fumetto didattico "Di tutti i colori" sulla raccolta differenziata, distribuito in tutte le scuole pugliesi ed il cartone animato "Di tutti i colori" per la trasmissione "I Rifiuti non si buttano" in onda su Telepuglia e Teledue.

► **MARTEDÌ (6, 13, 20, 27 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso di ripresa video (da 14 anni in su)**

Il laboratorio è volto a far comprendere le funzionalità di una macchina da presa e a portare l'allievo all'utilizzo autonomo di una qualunque videocamera. L'operatore video è un documentarista, un montatore, un grafico, un fonico, uno sceneggiatore, è una troupe cinematografica racchiusa in una persona. Il video operatore è duttile, innovativo, è un problem solver, capace di gestire tutte le situazioni grazie al fatto che conosce la filiera di un filmato pezzo per pezzo.

**Condotto da Paolo Bassi**

Nato a Trani nel 1975 e residente a Trani, titolare della Pa.Ba.Vision azienda che si occupa di produzione audiovisiva, nata nel 2003 dalla voglia di concretizzare quella che fino a quel momento era stata una passione maturata sin da bambino. Grazie alla passione e alle tecnologie, sempre all'avanguardia, la Pa.Ba.Vision in poco tempo è diventata un punto di riferimento nella produzione di audiovisivi di alta qualità.

► **MARTEDÌ (6, 13, 20, 27 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso di teatro per adolescenti (età compresa tra 11/13 e 14/17 anni)**

Per gli adolescenti il teatro è uno strumento di crescita unico: un 'gioco serio' che stimola le capacità espressive e creative e allo stesso tempo richiede l'apprendimento delle sue 'regole', favorisce la consapevolezza di sé e la capacità di far parte di un gruppo. Attraverso il laboratorio i ragazzi potranno misurarsi con i molteplici aspetti del 'fare teatro': riscaldamento del corpo e della voce, improvvisazioni guidate, messinscena di testi teatrali, etc. Dimostrazione finale aperta al pubblico.

**Condotto da Agostino Riola / SONENALÉ**

Regista e performer. Dal 2009 collabora con il Piccolo Teatro di Milano e altri prestigiosi teatri italiani in qualità di regista assistente di Carmelo Rifici. Dal 2007 al 2013 è uno dei registi del progetto Connections del Teatro Litta di Milano, in collaborazione con il National Theatre di Londra, sulla drammaturgia contemporanea per adolescenti. Nel 2012 fonda assieme al coreografo Riccardo Fusiello la compagnia di teatrodanza Sonenalé che ottiene importanti riconoscimenti in Italia e Europa. [www.sonenale.it](http://www.sonenale.it)

► **MERCOLEDÌ (7, 14, 21, 28 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di fotografia per adolescenti (età compresa tra 11 e 15 anni)**

La parola “fotografia” significa, letteralmente, scrittura con la luce. Per questo, nel nostro laboratorio riscopriremo la magia della tecnica analogica mediante l’utilizzo di vecchie pellicole in bianco e nero e di una camera oscura. La fantasia prenderà il sopravvento su ciò che vediamo ogni giorno, e la fotografia si mostrerà una fedele alleata della nostra immaginazione. Alla fine del corso, i bambini produrranno dei foto-disegni e delle foto-scritture, per approfondire l’interazione e lo scambio tra diversi linguaggi espressivi.

**Condotto da Michela Frontino**

Laureata in Conservazione dei Beni culturali, con master in “Photography and visual design”, lavora nel campo della fotografia sia come storica e archivista che come curatrice. Ha lavorato per la catalogazione e la valorizzazione di numerosi fondi fotografici storico-artistici in Italia e all'estero. Insegna fotografia a Bari e collabora nella redazione di riviste e gallerie d'arte fotografica.

► **MERCOLEDÌ (7, 14, 21, 28 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di teatrodanza LO SPAZIO DELLE RELAZIONI (età compresa tra 13/17 anni)**

Il laboratorio nasce con l'obiettivo di avvicinare al linguaggio del teatrodanza. Il corpo è uno degli strumenti più importanti che abbiamo per comunicare: conoscere come funziona può permetterci di lasciarlo esprimere al meglio e aiutarci nella relazione con l'altro. Attraverso un lavoro che prevede lo studio dei principi della danza contemporanea e il metodo dell'improvvisazione indagheremo il tema delle “relazioni tra i corpi”. È prevista una presentazione finale.

**Condotto da Riccardo Fusiello / SONENALÉ**

Coreografo. Inizia nel 1996 la sua formazione teatrale e si laurea in lettere moderne nel 2003. Nel 2005 consegue il diploma presso l'Atelier di Teatrodanza della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Si perfeziona a Berlino (presso Labor Gras, Dock 11 e Tanzfabrik) e studia con Susanne Linke, Reinhild Hoffman, Maria Consagra, Ariella Vidach, Susanna Beltrami, Jeremy Nelson, DV8, Carolyn Carlson, Elisa Barucchieri. Come coreografo e interprete lavora per diversi festival in Italia e all'estero (*Festival Internazionale CASTEL DEI MONDI di Andria, Vetrina Gd'A del Network Anticorpi XL, FRINGE del Napoli Teatro Festival, EXISTER, Danae*). Insegna danza contemporanea per diverse fasce d'età. Nel 2012 ha fondato con Agostino Riola la compagnia Sonenalé che ha ottenuto importanti riconoscimenti in Italia e in Europa.

► **MERCOLEDÌ (4, 11, 18, 25 novembre) ore 17.00**

**PerCorso multimediale di scrittura (da 16 anni in su)**

Il corso multimediale di scrittura ‘Piccoli universi funzionanti’ è un percorso fra le tecniche narrative per la creazione di una storia. L’ideazione di una struttura, la distribuzione delle informazioni, la caratterizzazione dei personaggi sono aspetti da considerare attentamente nella scrittura di un racconto o romanzo. Perché non prendere spunto, oltre che dai libri,

anche da film e serie tv per capire cosa funziona meglio in una narrazione? I racconti dei partecipanti saranno impaginati e pubblicati sulla piattaforma gratuita Issuu.

**Condotto da Carlotta Susca**

(1984) lavora dal 2010 in campo editoriale come editor, correttrice di bozze, organizzatrice di eventi librari e di formazione. È docente del laboratorio di Editoria libraria e multimediale dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', autrice della prima monografia italiana su tutte le opere di David Foster Wallace (*David Foster Wallace nella Casa Stregata. Una scrittura fra Postmoderno e Nuovo realismo*, Stilo 2012). Collabora con diversi blog letterari (fra cui Pool Magazine e Letteratitudine), per cui recensisce letteratura e serie tv. Ha curato la rassegna e la pubblicazione Storie (in) Serie, dedicata alle narrazioni seriali.

► **MERCOLEDÌ (7, 14, 21, 28 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di improvvisazione musicale (da 11 anni in su)**

L'improvvisazione è tutto ciò che accade ogni giorno della nostra vita da quando nasciamo a quando lasciamo questo mondo. Anche se solo incontriamo un amico nascerà un dialogo di cui non sapremo mai se avrà un contenuto interessante o divertente o triste, prima che esso avvenga. Tutta la musica si basa su questa forma dialogica e le regole sono le stesse, sia che si parli di una sinfonia, sia che si faccia un'improvvisazione. Naturalmente un'improvvisazione può essere fatta a vari livelli. Nel senso che con chi ha una pratica strumentale già avviata e una conoscenza delle scale si può fare un laboratorio più tecnico; con chi parte da conoscenze minime allo strumento si lavorerà su una crescita delle conoscenze. In entrambi i casi comunque si lavorerà molto su un concetto di improvvisazione spontanea e/o condotta sia per solo strumento, ma soprattutto in collettivo. Tutto ciò a voler ricercare impasti sonori decisi dal caso e dall'ascolto collettivo. Il resto lo scopriremo dal vivo e spero possano nascere anche nuove idee dal lavoro collettivo.

**Condotto da Vittorio Gallo**

Nato a Bisceglie l'11 Marzo 1971. Nel 1996 si diploma in Sax con il voto di 9/10 (Cons. di Frosinone), nel 1999 in Musica Jazz con 10/10 (Cons. di Monopoli) e nel 2008 consegue la Laurea di II livello di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica per l'Insegnamento Strumentale con il voto di 100/100 e lode. Già dal 1991 svolge attività concertistica e si dedica alla composizione dal solo strumento a formazioni più ampie fino ad arrivare all'orchestra di stampo jazzistico. Dal 1997 al 2004 ha curato in prima persona Laboratori Orchestrali nelle scuole superiori. Con questa esperienza, durata otto anni, ha avuto modo di cimentarsi nella direzione e nella scrittura orchestrale. Questa si consolida con l'esecuzione della sua prima opera per orchestra, solisti e voce recitante dal titolo: Maria e Ramondello. Nel 2001 incide per la Leo Records un brano ispirato alla figura del Minotauro nel disco della Dolmen Orchestra affiancando Claudio Lugo, Cristina Cavalloni e Ives Robert. Con questa formazione aveva già inciso l'anno precedente, collaborando con John Surman, Michel Godard e Linda Bsiri. Ha inciso 30 cd e suonato in molti festival in Italia (Siena, Iseo e Clusone, Teatro Verdi Pisa, Talos e altri) e all'estero (Ankara-Turchia, Losanna), collaborando con grandi musicisti (Louis Sclavis, Antonello Salis, Gianluigi Trovesi, Tim Berne, Stefano Battaglia, Steve Potts, Irene Aebi, John Tchicai, Evan Parker, Charles Gale e altri). Dal 2005 insegna Sax nelle Scuole Medie.

► **MERCOLEDÌ (7, 14, 21, 28 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso di teatrodanza LO SPAZIO DELLE RELAZIONI (da 18 anni in su)**

Il laboratorio nasce con l'obiettivo di avvicinare al linguaggio del teatrodanza. Il corpo è uno degli strumenti più importanti che abbiamo per comunicare: conoscere come funziona può permetterci di lasciarlo esprimere al meglio e aiutarci nella relazione con l'altro. Attraverso un lavoro che prevede lo studio dei principi della danza contemporanea e il metodo dell'improvvisazione indagheremo il tema delle "relazioni tra i corpi". È prevista una presentazione finale.

**Condotto da Riccardo Fusiello / SONENALÉ**

Coreografo. Inizia nel 1996 la sua formazione teatrale e si laurea in lettere moderne nel 2003. Nel 2005 consegue il diploma presso l'*Atelier di Teatrodanza della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano. Si perfeziona a Berlino (presso Labor Gras, Dock 11 e Tanzfabrik) e studia con Susanne Linke, Reinhild Hoffman, Maria Consagra, Ariella Vidach, Susanna Beltrami, Jeremy Nelson, DV8, Carolyn Carlson, Elisa Barucchieri. Come coreografo e interprete lavora per diversi festival in Italia e all'estero (*Festival Internazionale CASTEL DEI MONDI di Andria, Vetrina Gd'A del Network Anticorpi XL, FRINGE del Napoli Teatro Festival, EXISTER, Danae*). Insegna danza contemporanea per diverse fasce d'età. Nel 2012 ha fondato con Agostino Riola la compagnia Sonenalé che ha ottenuto importanti riconoscimenti in Italia e in Europa.

► **MERCOLEDÌ (7, 14, 21, 28 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso di Adobe Photoshop e Adobe Illustrator (da 14 anni in su)**

In questo corso vengono illustrate, in modo approfondito, tutte le funzionalità di Adobe Photoshop e Adobe Illustrator: chi non ha mai utilizzato questi programmi potrà imparare da zero, mentre coloro che già li conoscono, potranno approfondirne gradualmente la conoscenza e l'utilizzo fino ad un livello professionale, sia nell'ambito della post-produzione fotografica che dell'ideazione ed elaborazione grafica.

**Condotto da Alessandro Martorano**

Bisceglie, 1990, diplomato in video design presso l'Istituto Europeo del Design di Roma, attualmente lavora come grafico e videomaker freelance, realizzando cortometraggi, video di comunicazione sociale, spot, grafica e comunicazione per associazioni di volontariato, aziende e attività commerciali. Si occupa anche di arte, spaziando tra la scultura e la pittura, il disegno e le opere grafiche.

► **GIOVEDÌ (8, 15, 22, 29 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di pittura per bambini (età compresa tra 6 e 13 anni)**

Un'opera d'arte è prima di tutto una "cosa bella" che fa piacere guardare o usare, un'emozione in grado di parlare alla vita interiore o affettiva di qualsiasi spettatore attento, anche bambino. Pertanto sarebbe utile sollecitare sin dall'infanzia ogni soggetto a "mettersi alla prova", esprimendosi liberamente attraverso l'approccio al colore e nel rispetto di regole e tecniche pittoriche, utilizzando il gesto, il segno e il movimento.

**Condotto da Antonia Bufi**

Nata a Terlizzi nel 1983 e residente a Molfetta, laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Artista poliedrica, spazia dalla pittura alla fotografia. Partecipa a svariate mostre e concorsi, conseguendo riconoscimenti e ricevendo premi. Conduce numerosi laboratori artistici. Nel 2007 apre un Atelier nel Centro Storico di Molfetta e dal 2012 è iscritta all'albo degli artigiani di Bari.

► **GIOVEDÌ (8, 15, 22, 29 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di teatro per bambini (età compresa tra 6 e 10 anni)**

Giochi, esercizi mirati, improvvisazioni guidate sono il fulcro di questo laboratorio pensato per i bambini. Stimolando il divertimento e la fantasia, si mira a favorire nel bambino la scoperta del corpo e dei suoi strumenti (il movimento, la voce, la parola, etc.) e la capacità di affermare la propria identità e di relazionarsi con il gruppo. Incontro finale aperto al pubblico.

**Condotto da Agostino Riola / SONENALÉ**

Regista e performer. Dal 2009 collabora con il Piccolo Teatro di Milano e altri prestigiosi teatri italiani in qualità di regista assistente di Carmelo Rifici. Dal 2007 al 2013 è uno dei registi del progetto Connections del Teatro Litta di Milano, in collaborazione con il National Theatre di Londra, sulla drammaturgia contemporanea per adolescenti. Nel 2012 fonda assieme al coreografo Riccardo Fusiello la compagnia di teatrodanza Sonenalé che ottiene importanti riconoscimenti in Italia e Europa. [www.sonenale.it](http://www.sonenale.it)

► **GIOVEDÌ (8, 15, 22, 29 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di lettura espressiva (età compresa tra 7 e 13 anni)**

Attraverso lettura individuale e di gruppo avviare alla scrittura creativa e alla lettura ad alta voce (metodo Sossi e Malcangi)

**Condotto da Zaccaria Gallo**

Zaccaria Gallo, poeta e scrittore, drammaturgo e regista teatrale, fondatore di gruppi di lettura ad alta voce per adulti e esperto di lettura libri nell'ambito di progetti PON del Liceo Scientifico di Bisceglie.

► **GIOVEDÌ (8, 15, 22, 29 ottobre) ore 19.00**

**Laboratorio di pittura per adulti (da 14 anni in su)**

Laboratorio di tecniche pittoriche Il laboratorio ha l'obiettivo di consentire a tutti di accedere alla propria parte creativa ed esprimerla attraverso un percorso personalizzato con il supporto dell'insegnante nel suggerire le soluzioni tecniche migliori per realizzazione le proprie idee. Nozioni base di educazione pittorica (tecnica e colori). Oggetto di studio saranno le principali tecniche pittoriche come l'acquarello, l'olio e l'acrilico, allo scopo di stimolare di volta in volta, un ampliamento del vocabolario stilistico anche con l'ausilio di un'osservazione e riproduzione delle opere dei grandi maestri. Chi avesse già delle idee da rappresentare, può portare il materiale raccolto allo scopo di fare esperienza di una loro natura.

**Condotto da Antonia Bufi**

Nata a Terlizzi nel 1983 e residente a Molfetta, laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Artista poliedrica, spazia dalla pittura alla fotografia. Partecipa a svariate mostre e concorsi, conseguendo riconoscimenti e ricevendo premi. Conduce numerosi laboratori artistici. Nel 2007 apre un Atelier nel Centro Storico di Molfetta e dal 2012 è iscritta all'albo degli artigiani di Bari.

► **GIOVEDÌ (8, 15, 22, 29 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso di tecnico del suono (da 14 anni in su)**

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro i quali desiderano approfondire il complesso mondo del suono e della moderna tecnica ad esso applicata. Un percorso teorico-pratico durante il quale i partecipanti verranno guidati tra teoria, fisica del suono, pratica di registrazione e missaggio su sistemi digitali. Verranno affrontate questioni tecniche e di estetica della registrazione sonora, collocate in diversi ambiti lavorativi. Imprescindibile l'uso di software e hardware professionale in lezioni puramente pratiche. Completeranno il percorso cenni a nozioni di inglese tecnico.

**Condotto da Tommaso Ricchiuti**

Classe 1977, diplomato in Sound Engineering e Protocollo MIDI presso il Saint Louis College of Music di Roma, comincia la sua avventura da tecnico audio nel mondo professionale partendo dalla radio (Rete Selene, Radio Italia Anni 60, Talk Radio, Ecoradio, Radio Uno RAI). Musica dal vivo in qualità di fonico di sala, di palco e backliner (resident FOH Engineer per il Jailbreak Live Club di Roma). Per la TV lavora come microfonista e tecnico di installazione per grandi eventi in esterna (produzioni RAI, Mediaset, Sky, La7). Proprietario dello Studio di registrazione 78/11 è inoltre impegnato in ambito cinematografico: fonico e microfonista sul set. In studio, post produzione audio, montaggio del suono, sound design e mix su sistema digitale Avid Protools 10.

► **GIOVEDÌ (8, 15, 22, 29 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso di teatro per adulti (da 18 anni in su)**

Il laboratorio teatrale è un luogo protetto e privilegiato per scoprire sé stessi, imparare a capire cosa si ha dentro e come esprimerlo, mettendosi in relazione con gli altri. Si struttura in tre percorsi che si integrano tra loro - riscaldamento corporeo e vocale, improvvisazione guidata, studio e messinscena di testi teatrali – ed è aperto a tutti coloro che hanno voglia di mettersi in gioco e di avvicinarsi al mondo del teatro. Presentazione finale aperta al pubblico.

**Condotto da Agostino Riola / SONENALÉ**

Regista e performer. Dal 2009 collabora con il Piccolo Teatro di Milano e altri prestigiosi teatri italiani in qualità di regista assistente di Carmelo Rifici. Dal 2007 al 2013 è uno dei registi del progetto Connections del Teatro Litta di Milano, in collaborazione con il National Theatre di Londra, sulla drammaturgia contemporanea per adolescenti. Nel 2012 fonda assieme al coreografo Riccardo Fusiello la compagnia di teatrodanza Sonenalé che ottiene importanti riconoscimenti in Italia e Europa. [www.sonenale.it](http://www.sonenale.it)

► **GIOVEDÌ (8, 15, 22, 29 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso di fotografia per adulti (da 16 anni in su)**

“Voi premete il bottone, noi facciamo il resto” era lo slogan della Kodak. Ma come fare per avere il pieno controllo della fotografia? Perché spesso dopo aver “premutato il bottone” otteniamo qualcosa che risulta meno interessante di quanto ci aspettassimo? Questo corso va incontro proprio a queste necessità: approfondendo la conoscenza del mezzo, delle luci e del linguaggio visivo, è l'ideale per chi vuol muovere i primi passi nel mondo della fotografia e per chi desidera rafforzare le proprie basi tecniche.

**Condotto da Alessandro De Leo**

Laureato in Comunicazione e Multimedialità, si è avvicinato a svariate discipline artistiche, ma il medium che si è imposto è la fotografia. Negli anni ha insegnato questa disciplina presso varie associazioni ed è parte del corpo docente della scuola di fotografia Camera Chiara, dove peraltro si è formato. Collabora dal 2009 con le principali agenzie internazionali di microstock.

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso Suonare le immagini e gli spazi (età compresa tra 7 e 13 anni)**

Corso di propedeutica musicale per bambini, tramite la sonorizzazione di audiovisivi, il paesaggio sonoro e le prime pratiche di composizione. Obiettivo del corso è far vivere al bambino un'esperienza di apprendimento attiva e giocosa, attraverso cui sperimentare diverse attività legate alla musica e ai suoni.

**Condotto da Gabriele Panico**

Compositore, esplora l'universo musicale contemporaneo. Da sempre sonda i possibili sviluppi dei linguaggi musicali moderni scrivendo per solisti, formazioni cameristiche e orchestre, lavorando con strumenti acustici e trattamenti elettronici. Le sue opere "Massafoneta" (2005), "Adastra Peraspera" (2007), "Alunaarii" (2006), "PL" (2006), "Paesaggio Sonoro Tra 15 e 25 Metri: Campanili" (2004), "Pernambuco" (2009) sono state eseguite presso: Tokyo National Academy, E-Muzik Prize di Colonia, IRCAM Espace di Parigi, Taukay Festival di Udine, Risonanzexpò di Pescara, De Musica - Laboratori di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, Urticanti Festival di Bari. Dal 2005 collabora con il network accademico Archivio Internazionale di Musica Contemporanea, che lo segnala come uno dei principali interpreti e studiosi della Tape Music europea. Al Classical:Next di Vienna, nel 2013, il World New Music Magazine lo presenta così: "La musica di Gabriele Panico ci appare come un posto sconosciuto dove Gyorgy Ligeti incontra Ornette Coleman, dove la Polifonia Fiamminga incontra la Trasfigurazione Elettroacustica. Si spinge verso le frontiere tracciate dai grandi maestri europei del XX secolo, abbracciando al tempo stesso la grande eredità dell'improvvisazione più radicale". Dal 1998 dirige il network LARSEN, dedicato alla musica elettronica con cui ha prodotto numerosi album e singoli, presenziando regolarmente nei più importanti Festival e Network musicali (BBC, Radio Rai, Babel Med, Sziget, Resident Advisor). Ha scritto numerose colonne sonore originali per il cinema di Roberto Nanni, Stefania Casini, Giancarlo Soldi, Pippo Mezzapesa, Gianni De Blasi, Carlo Michele Schirinzi, Mattia Epifani, Chiara Idrusa Scrimieri. Ha sonorizzato dal vivo pellicole di Beckett, Cornell, Marker, Herzog e De Seta. Ha scritto, diretto ed arrangiato per Geir Jenssen, Steve Lacy, Lee Scratch Perry, Cristina Zavalloni, Jennie Abrahamson, Warsaw Chamber Orchestra, De Musica Open Octet, Ensemble 05, Ensemble Il Tempo Sospeso, Sonimage, Avvistamenti, Popoli Global Meltin Pot Orchestra, ecc.

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di light painting (età compresa tra 7 e 15 anni)**

Disegnare qualcosa che non c'è e renderla visibile, superando i limiti convenzionali di un foglio di carta o di una tela. I partecipanti utilizzeranno una torcia a led come pennello invisibile, con cui intrappolare nell'obiettivo di una macchina fotografica le loro creazioni.

**Condotto da Gioele Rana**

(1995) Fotografo, sperimenta il light painting nelle sue fotografie. Una sua foto gli ha permesso di vincere il concorso fotografico per giovani artisti #ignitecreativity indetto dalla Huawei. Quando non scatta si dedica alla lettura e visione di film di vari generi, montaggio video e skateboarding. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Foggia. Rappresentante locale della Light Painting World Alliance (Alleanza Mondiale di Light Painting).

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso A,B,Cinema (età compresa tra 7 e 13 anni e da 14 anni in su)**

Laboratorio cinematografico il cui obiettivo è avvicinare i più giovani all'arte cinematografica, attraverso l'apprendimento delle tecniche di realizzazione di un corto, di cui gli stessi saranno protagonisti, sia dietro che davanti la telecamera, essendone autori oltre che interpreti. L'approccio all'audiovisivo sarà realizzato in chiave ludica, attraverso esercitazioni di gruppo concepite come veri e propri giochi creativi finalizzati a stimolare la creatività.

**Condotto da Roberto Tafuro e Antonio Musci**

**Roberto Tafuro.** Titolare di ActionCamStudio, si occupa di regia e postproduzione video. Realizza per Caparezza alcuni videoclip tra cui Legalize the Premier, Avrai ragione tu, Argenti vive, il dvd live Esecuzione Pubblica e i visuals proiettati durante l'Eretico Tour. Realizza diversi videoclip, tra cui Caravan degli Apres la Classe e Balla la tribù di Valerio "Combass" Bruno, selezionato al PIVI 2012. Realizza due spot per la Banca Popolare di Bari e collabora sinergicamente con Altera Studio di Roma. Lavora nell'ambito della didattica dell'immagine svolgendo laboratori cinematografici per ragazzi, finalizzati alla produzione di cortometraggi.

**Antonio Musci.** Direttore del Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi di Bisceglie da gennaio 2015, Direttore Artistico del Festival Avvistamenti dal 2002, Presidente e Direttore Artistico-Organizzativo del Cineclub Canudo dal 2001. Svolge attività di operatore culturale, in qualità di direttore artistico e organizzatore di eventi culturali, regista di cortometraggi, media educator attivo nella promozione della cultura cinematografica, del video d'autore e delle arti elettroniche, nella produzione, formazione e didattica dell'audiovisivo.

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di animazione (età compresa tra 7 e 15 anni)**

Cosa affascina del cinema d'animazione? La capacità di dare vita a qualcosa di inanimato. Un oggetto, un disegno, una foto. Durante il laboratorio, i nostri registri in erba potranno sperimentare alcune tecniche dell'animazione, come la stopmotion, la pixelation, la rotoscopia o il disegno in fase, attraverso il lavoro manuale e con l'aiuto di strumenti digitali. E lavorare alla realizzazione di un cortometraggio che implicherà la scrittura di una sceneggiatura, il disegno dello storyboard, l'elaborazione di scenografie e fondali, di personaggi e, infine, la ripresa immagine per immagine.

**Condotto da Maria Cavallo**

Maria Cavallo si forma come scenografa all'Accademia di Belle Arti di Bari e lavora a lungo come costumista e assistente costumista per il Teatro d'Opera. Parallelamente coltiva la sua passione per il Cinema d'animazione, realizzando una breve animazione per il dvd del cantante Caparezza In Supposta Veritas. Con l'atelier Zorobabel di Bruxelles, città in cui ha vissuto per alcuni anni, ha collaborato alla realizzazione di alcuni cortometraggi d'animazione, vincitori di numerosi premi: Le Complot de Famille, Jan Hermann, Transit, Otomi (vincitore dell'Akira Kurosawa Film Festival) e Des Cailloux plein les poches. Realizza e conduce cortometraggi e laboratori didattici nelle scuole dell'infanzia e primarie e secondarie. È responsabile della progettazione e della produzione di materiale educativo e modelli di consenso informato per l'età pediatrica per conto del Consorzio per Valutazioni Biologiche e Farmacologiche dell'Università di Pavia.

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di fotografia creativa per bambini (età compresa tra 6 e 10 anni)**

Il PerCorso di fotografia creativa ha l'obiettivo di avvicinare i bambini alla fotografia attraverso un corso di educazione all'immagine e di creatività applicata alla fotografia. Utilizzando le regole del linguaggio visivo e della fotografia i bambini apprendono come comunicare un messaggio con le immagini. Le attività sono facilmente comprensibili ai bambini e prevedono laboratori ed esercizi per stimolare l'attività espressiva, per raccontare sé stessi e il mondo, attraverso l'uso di tecniche divertenti e varie tipologie di materiali, realizzando piccoli progetti in studio.

**Condotto da Tomas Di Terlizzi**

Maestro d'arte, fotografo, videomaker, viaggiatore. Ha girato il Nord Africa in Vespa, l'India e il Nepal in autostop, ha partecipato a un campo di volontariato in Uganda realizzando un reportage sui bambini soldato, ha attraversato l'Europa in moto fino a Capo Nord, ha percorso 22mila chilometri in solitaria dal Perù alla Patagonia cilena e in Mongolia ha realizzato "Trans Mongolia – storie di viaggio". Attualmente lavora come insegnante d'arte presso l'ex ospedale psichiatrico Don Uva dirigendo il laboratorio sperimentale di attività creative I CAMALIONI.

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di danza contemporanea (da 14 anni in su)**

La lezione avrà una fase di riscaldamento per liberare il corpo da tensioni muscolari e rendere possibili un movimento più fluido e una maggiore consapevolezza del corpo. Alla prima fase di lavoro a terra (*floor work*), seguirà una fase in piedi in cui si lavorerà avendo come fulcro lo spostamento del corpo nello spazio. La lezione troverà una fase conclusiva in una sequenza di movimento in cui si metteranno in danza i principi su cui si è lavorato. E' prevista una presentazione finale.

**Condotto da Riccardo Fusiello / SONENALÉ**

Coreografo. Inizia nel 1996 la sua formazione teatrale e si laurea in lettere moderne nel 2003. Nel 2005 consegue il diploma presso l'*Atelier di Teatrodanza della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano. Si perfeziona a Berlino (presso Labor Gras, Dock 11 e Tanzfabrik) e studia con Susanne Linke, Reinhild Hoffman, Maria Consagra, Ariella Vidach, Susanna Beltrami, Jeremy Nelson, DV8, Carolyn Carlson, Elisa Barucchieri. Come coreografo e interprete lavora per diversi festival in Italia e all'estero (*Festival Internazionale CASTEL DEI MONDI di Andria, Vetrina Gd'A del Network Anticorpi XL, FRINGE del Napoli Teatro Festival, EXISTER, Danae*). Insegna danza contemporanea per diverse fasce d'età. Nel 2012 ha fondato con Agostino Riola la compagnia Sonenalé che ha ottenuto importanti riconoscimenti in Italia e in Europa.

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso Djing e remixing (da 14 anni in su)**

Corso sulle tecniche del mix e come fondere i variegati linguaggi ritmici della musica elettronica nei club e nelle dance hall; come preparare un djset e come renderlo creativo tramite remix e riedit dal vivo.

**Condotto da Gabriele Panico**

Compositore, esplora l'universo musicale contemporaneo. Da sempre sonda i possibili sviluppi dei linguaggi musicali moderni scrivendo per solisti, formazioni cameristiche e orchestre, lavorando con strumenti acustici e trattamenti elettronici. Le sue opere "Massafoneta" (2005), "Adastra Peraspera" (2007), "Alunaarii" (2006), "PL" (2006), "Paesaggio Sonoro Tra 15 e 25 Metri: Campanili" (2004), "Pernambuco" (2009) sono state eseguite presso: Tokyo National Academy, E-Muzik Prize di Colonia, IRCAM Espace di Parigi, Taukay Festival di Udine, Risonanzexpò di Pescara, De Musica - Laboratori di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, Urticanti Festival di Bari. Dal 2005 collabora con il network accademico Archivio Internazionale di Musica Contemporanea, che lo segnala come uno dei principali interpreti e studiosi della Tape Music europea. Al Classical:Next di Vienna, nel 2013, il World New Music Magazine lo presenta così: "La musica di Gabriele Panico ci appare come un posto sconosciuto dove Gyorgy Ligeti incontra Ornette Coleman, dove la Polifonia Fiamminga incontra la Trasfigurazione Elettroacustica. Si spinge verso le frontiere tracciate dai grandi maestri europei del XX secolo, abbracciando al tempo stesso la grande eredità dell'improvvisazione più radicale". Dal 1998 dirige il network LARSSSEN, dedicato alla musica elettronica con cui ha prodotto numerosi album e singoli, presenziando regolarmente nei più importanti Festival e Network musicali (BBC, Radio Rai, Babel Med, Sziget, Resident Advisor). Ha scritto numerose colonne sonore originali per il cinema di Roberto Nanni, Stefania Casini, Giancarlo Soldi, Pippo Mezzapesa, Gianni De Blasi, Carlo Michele Schirinzi; Mattia Epifani, Chiara Idrusa Scrimieri. Ha sonorizzato dal vivo pellicole di Beckett, Cornell, Marker, Herzog e De Seta. Ha scritto, diretto ed arrangiato per Geir Jenssen, Steve Lacy, Lee Scratch Perry, Cristina Zavalloni, Jennie Abrahamson, Warsaw Chamber Orchestra, De Musica Open Octet, Ensemble 05, Ensemble Il Tempo Sospeso, Sonimage, Avvistamenti, Popoli Global Meltin Pot Orchestra, ecc.

► **VENERDÌ (9, 16, 23, 30 ottobre) ore 19.00**

**PerCorso amatoriale di Shiatsu (da 13 anni in su)**

In Giapponese: SHI = DITO e ATSU = PRESSIONE

Lo Shiatsu è un trattamento che esprime la vitalità delle persone attraverso un contatto di digitopressione. Le tensioni muscolari si alleviano, i tratti appaiono più distesi, si attenuano rigidità sulla schiena e alle spalle, la respirazione diventa più profonda. Lo Shiatsu dà benessere al corpo e calma la mente, genera una migliore qualità della vita qualsiasi sia l'età. Con lo Shiatsu si ritrova l'armonia, l'equilibrio tra corpo, mente e spirito.

**Condotto da Enrica Padalino**

Operatore in Discipline BioNaturali, Allenatore 1° Duan Tai Chi Chuan.

► **SABATO (10, 17, 24, 31 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso FILMUZIK (da 14 anni in su)**

Corso sulla musica per le immagini. Come approcciare una sonorizzazione originale per il cinema, la video arte, la televisione, gli spot e le piattaforme web. Linguaggi, metodi e pratiche per una colonna sonora originale.

**Condotto da Gabriele Panico**

Compositore, esplora l'universo musicale contemporaneo. Da sempre sonda i possibili sviluppi dei linguaggi musicali moderni scrivendo per solisti, formazioni cameristiche e orchestre, lavorando con strumenti acustici e trattamenti elettronici. Le sue opere "Massafoneta" (2005), "Adastra Peraspera" (2007), "Alunaarii" (2006), "PL" (2006), "Paesaggio Sonoro Tra 15 e 25 Metri: Campanili" (2004), "Pernambuco" (2009) sono state eseguite presso: Tokyo National Academy, E-Muzik Prize di Colonia, IRCAM Espace di Parigi, Taukay Festival di Udine, Risonanzexpò di Pescara, De Musica - Laboratori di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, Urticanti Festival di Bari. Dal 2005 collabora con il network accademico Archivio Internazionale di Musica Contemporanea, che lo segnala come uno dei principali interpreti e studiosi della Tape Music europea. Al Classical:Next di Vienna, nel 2013, il World New Music Magazine lo presenta così: "La musica di Gabriele Panico ci appare come un posto sconosciuto dove Gyorgy Ligeti incontra Ornette Coleman, dove la Polifonia Fiamminga incontra la Trasfigurazione Elettroacustica. Si spinge verso le frontiere tracciate dai grandi maestri europei del XX secolo, abbracciando al tempo stesso la grande eredità dell'improvvisazione più radicale". Dal 1998 dirige il network LARSSSEN, dedicato alla musica elettronica con cui ha prodotto numerosi album e singoli, presenziando regolarmente nei più importanti Festival e Network musicali (BBC, Radio Rai, Babel Med, Sziget, Resident Advisor). Ha scritto numerose colonne sonore originali per il cinema di Roberto Nanni, Stefania Casini, Giancarlo Soldi, Pippo Mezzapesa, Gianni De Blasi, Carlo Michele Schirinzi, Mattia Epifani, Chiara Idrusa Scrimieri. Ha sonorizzato dal vivo pellicole di Beckett, Cornell, Marker, Herzog e De Seta. Ha scritto, diretto ed arrangiato per Geir Jenssen, Steve Lacy, Lee Scratch Perry, Cristina Zavalloni, Jennie Abrahamson, Warsaw Chamber Orchestra, De Musica Open Octet, Ensemble 05, Ensemble Il Tempo Sospeso, Sonimage, Avvistamenti, Popoli Global Meltin Pot Orchestra, ecc.

► **SABATO (10, 17, 24, 31 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di programmazione creativa (età compresa tra 8 e 15 anni)**

Il corso vuole essere un'introduzione al pensiero computazionale. I bambini, avranno modo di conoscere la logica celata dietro al "ragionamento" dei dispositivi digitali di cui la nostra società è oramai pervasa. Spostando blocchetti di codice colorato, daranno vita a personaggi digitali e storie interattive che saranno condivise sul web. Dopo aver rispettato qualche semplice regola, l'unico limite sarà la propria immaginazione.

**Condotto da Davide Rana**

Creativo. Nel 2010 si laurea in Informatica e Comunicazione Digitale a Bari e dal 2011 si occupa di Web e Mobile per un'azienda pugliese. Appassionato di fotografia, si dedica all'insegnamento del coding ai bambini.

► **SABATO (10, 17, 24, 31 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso audiovisivo Nuovi Avvistamenti (da 14 anni in su)**

Laboratorio teorico-pratico sulla dimensione del vedere e sulla fruizione artistica in senso più ampio come esperienza legata al concetto di “visual image” applicato ai nuovi linguaggi dell’arte e al rapporto di questi ultimi con le nuove tecnologie. La finalità di questo laboratorio è avvicinare alla sperimentazione in ambito artistico e alla contaminazione tra video e cinema, a partire dalla significativa esperienza legata alla Mostra Internazionale del Video e del Cinema d’Autore Avvistamenti, giunta alla tredicesima edizione.

**Condotto da Antonio Musci**

Direttore del Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi di Bisceglie e Presidente del Cineclub Canudo, dirige la Mostra del Video d’Autore Avvistamenti dal 2002. Svolge attività di operatore culturale, in qualità di organizzatore, regista di cortometraggi, media educator. Attivo nella promozione della cultura cinematografica, del video d’autore e delle arti elettroniche, nella produzione, formazione e didattica dell’audiovisivo.

► **SABATO (10, 17, 24, 31 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso per lettori creativi (età compresa tra 5 e 8 anni)**

Un ciclo di letture animate e di laboratori creativi per conoscere la bellezza delle storie, il fascino delle illustrazioni, la magia della musica e la grandiosa sensazione di entrare in un mondo sempre pieno di sorprese e di personaggi curiosi. Un’occasione per stimolare la fantasia, per alimentare la creatività e per costruire, di volta in volta, dei meravigliosi oggetti con le proprie mani. Fare, sperimentare, giocare e fantasticare son le parole d’ordine per questi pomeriggi... il divertimento è assicurato.

**Condotto da Viviana Peloso e Lella Agresti**

Entrambe di Andria, da anni diffondono il piacere della lettura per curiosi di tutte le età. Leggono, selezionano e promuovono opere di qualità, di scrittura e di illustrazione. Trasmettono il piacere del racconto, facendo scoprire esperienze incredibili, attraverso la manualità, la sensorialità, l’emotività, fantasticando con i personaggi delle storie che prendono vita. Viviana ha lavorato come libraia presso la storica Libreria “G. Guglielmi”. Lella ha fondato il Museo del giocattolo laportablv.: un luogo magico in cui rivivono vecchie storie e se ne animano di nuove in una cornice che favorisce il fantastico. Insieme sostengono il progetto Nati per Leggere.

► **SABATO (10, 17, 24, 31 ottobre) ore 17.00**

**PerCorso di arti orientali (da 13 anni in su)**

Il Tai Chi ed il Qi Gong sono arti antiche che derivano dalla tradizione Taoista chiamata “arte del nutrimento della vita”. Sono ginnastiche cinesi per il riequilibrio psicofisico, caratterizzate da movimenti rilassati, fluidi e continui una meditazione in movimento. Fanno acquistare grazia, coordinamento. Diretta conseguenza dello studio del Tai Chi Chuan è l’apprendimento della Difesa Personale, che si pone come applicazione pratica di ciò che si è studiato durante le forme, comprendendo le dinamiche che intervengono in una situazione di aggressione reale, studiando non solo la tecnica, ma anche l’aspetto “psico-emotivo” che si viene a creare in determinati momenti, capace addirittura di bloccarci nella difesa.

Condotto da **Enrica Padalino e Carlo Colucci**

**Enrica Padalino.** Operatore in Discipline BioNaturali, Allenatore 1° Duan Tai Chi Chuan.

**Carlo Colucci.** Istruttore 1° Liv. Tang Lan, Taiji, Bagua e Wing Chun.

## ► **SABATO (10, 17, 24, 31 ottobre) ore 19.00**

### **PerCorso Storia della musica - Dall'antica Grecia ai giorni nostri (da 14 anni in su)**

Corso di storia ed estetiche musicali rivolto ai più grandi. Dalle prime codifiche ai repertori storici, alle avanguardie e ai linguaggi moderni.

Condotto da **Gabriele Panico**

Compositore, esplora l'universo musicale contemporaneo. Da sempre sonda i possibili sviluppi dei linguaggi musicali moderni scrivendo per solisti, formazioni cameristiche e orchestre, lavorando con strumenti acustici e trattamenti elettronici. Le sue opere "Massafoneta" (2005), "Adastra Peraspera" (2007), "Alunaarii" (2006), "PL" (2006), "Paesaggio Sonoro Tra 15 e 25 Metri: Campanili" (2004), "Pernambuco" (2009) sono state eseguite presso: Tokyo National Academy, E-Muzik Prize di Colonia, IRCAM Espace di Parigi, Taukay Festival di Udine, Risonanzexpò di Pescara, De Musica - Laboratori di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, Urticanti Festival di Bari. Dal 2005 collabora con il network accademico Archivio Internazionale di Musica Contemporanea, che lo segnala come uno dei principali interpreti e studiosi della Tape Music europea. Al Classical:Next di Vienna, nel 2013, il World New Music Magazine lo presenta così: "La musica di Gabriele Panico ci appare come un posto sconosciuto dove Gyorgy Ligeti incontra Ornette Coleman, dove la Polifonia Fiamminga incontra la Trasfigurazione Elettroacustica. Si spinge verso le frontiere tracciate dai grandi maestri europei del XX secolo, abbracciando al tempo stesso la grande eredità dell'improvvisazione più radicale". Dal 1998 dirige il network LARSSSEN, dedicato alla musica elettronica con cui ha prodotto numerosi album e singoli, presenziando regolarmente nei più importanti Festival e Network musicali (BBC, Radio Rai, Babel Med, Sziget, Resident Advisor). Ha scritto numerose colonne sonore originali per il cinema di Roberto Nanni, Stefania Casini, Giancarlo Soldi, Pippo Mezzapesa, Gianni De Blasi, Carlo Michele Schirinzi; Mattia Epifani, Chiara Idrusa Scrimieri. Ha sonorizzato dal vivo pellicole di Beckett, Cornell, Marker, Herzog e De Seta. Ha scritto, diretto ed arrangiato per Geir Jenssen, Steve Lacy, Lee Scratch Perry, Cristina Zavalloni, Jennie Abrahamson, Warsaw Chamber Orchestra, De Musica Open Octet, Ensemble 05, Ensemble Il Tempo Sospeso, Sonimage, Avvistamenti, Popoli Global Meltin Pot Orchestra, ecc.

## ► **SABATO (10, 17, 24, 31 ottobre) ore 19.00**

### **PerCorso di montaggio e postproduzione video (da 14 anni in su)**

Il corso è rivolto a filmmaker e video maker creativi ma anche ad appassionati del video editing che hanno l'esigenza di apprendere le funzionalità di software professionali di video editing e postproduzione (adobe premiere e adobe after effects) conoscere la teoria e le tecniche di montaggio. Il corso è finalizzato a fornire oltre ad una buona conoscenza tecnica dei software, attraverso esercizi pratici, anche le basi della grammatica del montaggio.

Condotto da **Roberto Tafuro**

Titolare di ActionCamStudio, si occupa di regia e postproduzione video. Realizza per Caparezza alcuni videoclip tra cui Legalize the Premier, Avrai ragione tu, Argenti vive, il dvd live Esecuzione Pubblica e i visuals proiettati durante l'Eretico Tour. Realizza diversi videoclip, tra cui Caravan degli Apres la Classe e Balla la tribù di Valerio "Combass" Bruno, selezionato al PIVI 2012. Realizza due spot per la Banca Popolare di Bari e collabora sinergicamente con Altera Studio di Roma. Lavora nell'ambito della didattica dell'immagine svolgendo laboratori cinematografici per ragazzi, finalizzati alla produzione di cortometraggi.